

La brújula dorada

Philip Pullman
Guía de lectura

“

Tener práctica en mentir no quiere decir que uno posea imaginación

”



Discusión de la obra

- 1 En esta novela encontramos que hay objetos retrofuturistas, como el proyector del College, globos aerostáticos y hasta un zeppelin, sin embargo, nos da la impresión de que se sitúa en un vago siglo XIX, ¿podría ser que la estética sea steampunk? Tal vez, si consideramos que la novela puede pertenecer a un universo paralelo, en ese siglo XIX ya conocían las partículas elementales, no había electricidad aunque sí viajes por aire y un artefacto como el aletiómetro era producto de una mecánica muy avanzada. ¿Sería, entonces, una novela de ciencia ficción mezclada con fantasía?
- 2 Lyra es una niña llena de energía y fiel a sus amigos, pero el narrador dice que no tiene imaginación, ¿están de acuerdo? ¿No se necesita tener imaginación para hacer muchas de las cosas que ella hace y para planear las escapadas, engaños y tretas que ella planea?
- 3 En cierto modo, Lyra nos cae bien porque no responde al modelo de niña obediente y bien portada, sino que es rebelde, tiene buen corazón, es justa y leal. ¿Tendrá además alguna característica especial?, aprende a leer el aletiómetro sin la ayuda de los famosos libros y, en todo caso, aunque no lo sabe es la que decidirá el futuro de la humanidad. ¿Tendrá algún poder mágico que no vemos en el libro?

- 4** Al inicio de la novela, ¿lord Asriel parece bueno o malo? ¿Y hacia el final, cuando sabemos todas las cosas que ha hecho? Los personajes como él, que son ambiguos, no responden de manera absoluta a los cánones de bondad y de maldad, pero uno como lector siempre tiene intuiciones, simpatías y antipatías, así que cabe hacerse la pregunta de modo personal.
- 5** ¿Por qué será que los daimonions de los niños sí cambian de forma y los de los adultos adoptan una sola? ¿Tendrá que ver solo con el carácter?
- 6** ¿Cómo sería un mundo como el nuestro si tuviéramos daimonions? Quizá al ver el daimonion de alguien nos haríamos de inmediato una idea de con qué clase de persona tratamos, no es lo mismo ver a alguien con un gavián, como Ma Costa, que con una liebre como la de Lee Scoresby.
- 7** ¿Por qué los giptanos ayudan a Lyra?, ¿es sólo porque su tío (su padre, en realidad) tiene una alianza con ellos? ¿Tendrá que ver con lo que le cuenta Serafina Pekkala a Lee, cuando van en su globo?
- 8** ¿Cómo es que Lyra se gana la confianza absoluta de todos a su alrededor tan rápidamente?, ¿es porque sabe leer el aletiómetro?, ¿es usual que todos acaben haciendo lo que ella les dice?
- 9** El Polvo es la causa muchos conflictos a lo largo de la historia; mucha gente lo considera dañino, ¿a lo largo del libro qué cree cada quién sobre el polvo?, ¿parece realmente una sustancia vinculada con el pecado?, ¿en algún momento sabemos por qué el Magisterio y muchos adultos creen que es una manifestación de algo negativo?
- 10** Vale la pena destacar la relación entre Lyra y el oso loren. Ella piensa todo el tiempo que él está muy solo, porque no tiene daimonion. En algún punto de la historia él le dice que está bien así, que los osos son solitarios por naturaleza (y que su armadura es como su alma, además). ¿Será que Lyra acaba siendo un poco como su daimonion, y cuando le dijo esa mentira al rey de los osos, en realidad estaba poniendo de manifiesto el importante lazo que la unía con lorek Byrnison? ¿Estaría conforme lorek con su vida solitaria?, ¿será que ahora tiene una nueva amiga y eso lo hace más empático? Después de todo, ya había hecho un buen amigo, Lee Scoresby.

- 11** La señora Coulter es cruel y parece que está totalmente escindida de Lyra tanto como de lord Asriel, pero luego parece que los dos están todavía estrechamente ligados. ¿Qué creen que podría hacer Lyra después de haber visto cómo actuaban sus padres cuando no sabían que ella veía todo? Lord Asriel mata a Roger y la señora Coulter era la presidenta de la Junta de Oblación, ¿qué puede esperar Lyra de ellos?
- 12** ¿Por qué los niños mueren cuando son amputados? ¿En qué sentido están unidos los humanos con sus daimonions? ¿Y por qué, si es tan fino ese lazo, parece que se puede romper con la guillotina? En última instancia, los guardianes de Bolvangar son adultos que fueron escindidos de su daimonion, pero lo conservan?, ¿quiere decir que son entes sin alma?
- 13** ¿Por qué toda la gente que sabe lo que hace realmente la Junta de Oblación (como los señores reunidos en el College, al inicio del libro) está de acuerdo con esos experimentos? Y si es algo supuestamente beneficioso, como le dice Lyra a la señora Coulter, ¿por qué no permite que se lo hagan a ella? ¿Por qué la Junta hace eso solo con gente destinada al servicio y no lo hacen con aristócratas o hijos de los poderosos?
- 14** Muchas preguntas quedan abiertas hacia el final del libro, que (suponemos) se resolverán en libros venideros. Una de las menos graves es el destino de Pantalaimon, ¿en qué figura se quedará Pan una vez que Lyra entre de lleno en la adolescencia?, ¿en un glotón, en un ratoncito, en un ave?
- 15** Y ¿cómo se imagina cada quién que sería su daimonion en un mundo como el que dibuja el libro?

Conclusión

El mundo que plantea Philip Pullman es fascinante a la par que desconcertante. Se roban a los niños sistemáticamente, hay aparatos mágicos, brujas y criaturas fantásticas, pero todo obedece a poderes como el Magisterio (una agrupación religiosa vinculada con la vida civil), el control de la gente, el Polvo y los seres que nada tienen que ver con ese Magisterio, como los giptanos y los distintos reinos que no conocemos del todo, como el de los osos.

Si Lyra tiene razón, el Polvo en realidad es benigno y está vinculado con cosas positivas. Quizá en este mundo imaginario (o universo paralelo) quienes están equivocados no son los niños ni los más jóvenes, o las brujas y los giptanos, sino los adultos que gobiernan y que inventan leyes para dominar a otros.

RECURSOS

El sitio oficial del autor (en inglés):

<http://www.philip-pullman.com/>

Una entrevista al autor, en español:

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20180106/434069637916/entrevista-philip-pullman-la-materia-oscura.html>

Tráiler de la película basada en novela (subtitulado):

<https://www.youtube.com/watch?v=CvUO8DCqIdE>

FRASES DESTACABLES:

"Tener práctica en mentir no quiere decir que uno posea imaginación."

"Todos estamos sujetos al destino, pero debemos hacer como si no fuera así o morir de desesperación."

"Pero uno no puede cambiar lo es, lo que uno puede cambiar es lo que hace."