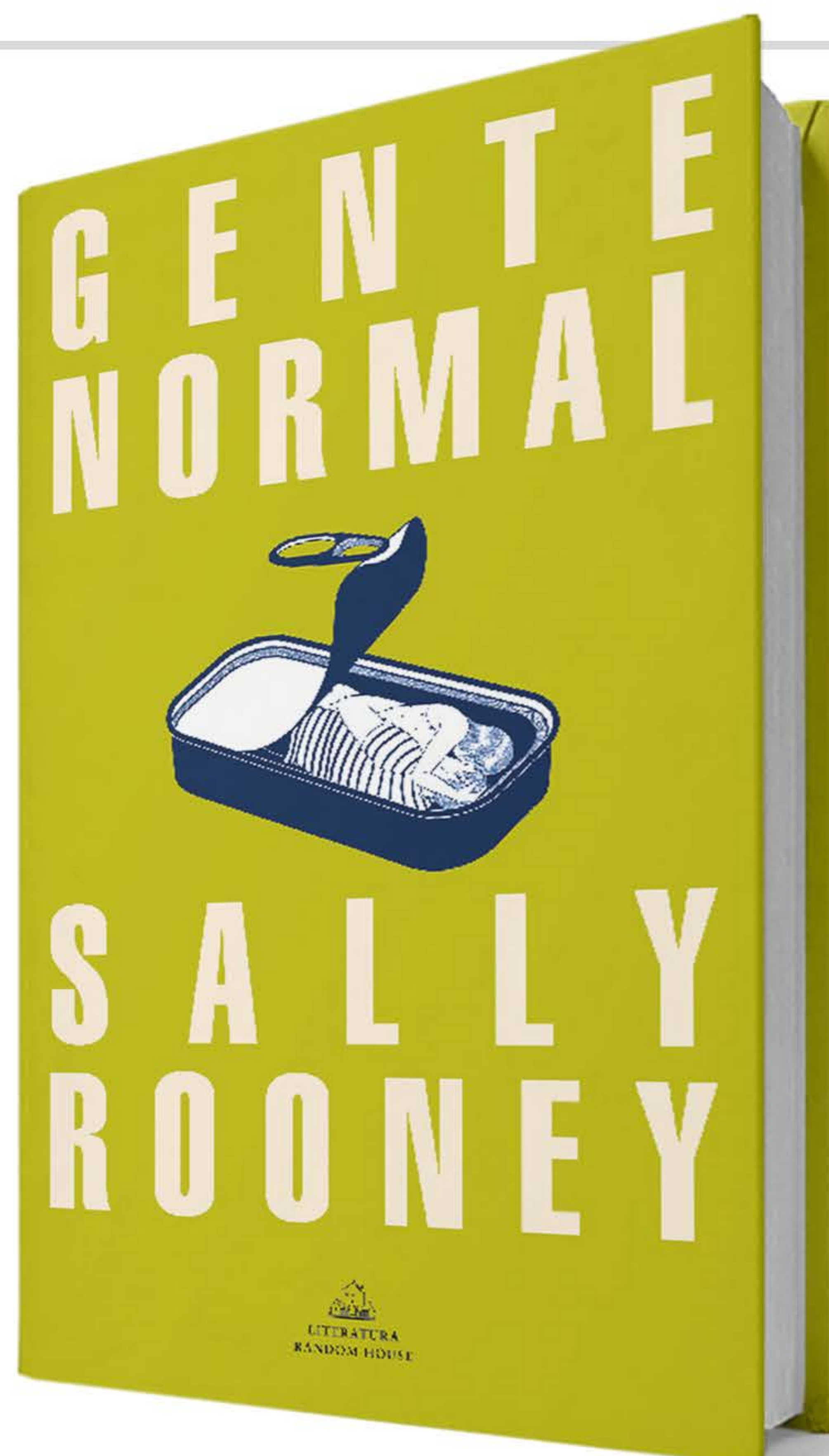


GENTE NORMAL

Sally Rooney | Guía de lectura

“ Los personajes de esta novela se refieren siempre a la **GENTE NORMAL** con una connotación positiva...” ”



ANÁLISIS

Los personajes de esta novela se refieren siempre a la gente normal con una connotación positiva, como un certificado de adaptación social. Pero, si algo queda claro desde el inicio, es que nadie considera que Marianne sea normal. Probablemente, Connell, con quien tiene una extraña relación, tampoco lo sea del todo, por más que parezca lo contrario. De otro modo, ¿cómo explicar esa extraña afinidad entre ambos, así como su afán por ocultar su vínculo a todos los demás?

Todo comienza con uno de tantos encuentros cotidianos entre estos dos compañeros de bachillerato. Connell pasa todos los días después de la escuela a recoger a su madre, Lorraine, a casa de Marianne, donde es empleada doméstica. Pero nadie en el instituto sospecha que exista un vínculo entre ambos y acaso nadie llegará nunca a saberlo. En primer lugar, porque Marianne es tan rara, que no

tiene amigos con quienes hablar. En segundo lugar, porque a Connell tampoco le interesa compartir esa información. No sólo porque es una situación que todo el mundo juzgaría un tanto rara e incómoda, sino porque en el instituto finge que no tiene ni el más mínimo roce con ella y, cuando hay alguien más presente, le da la espalda.

Conforme avanza la relación entre Marianne y Connell, ésta se torna cada vez más extraña y secreta. Se multiplican los malentendidos y se profundizan las heridas. Connell es tan popular en el instituto que no es capaz de romper con las normas no escritas. No sólo es la estrella del equipo de fútbol, también saca las notas más altas. Sería muy raro que de repente revelara que tiene una relación con Marianne, a quien ni le dirige la palabra. A ella, por su parte, no le importa la opinión de los demás. Tal es, sin duda, uno de



ANÁLISIS

los rasgos que la hacen tan rara, aunque ciertamente no es el único. Pesa mucho sea esa inusual seguridad en sí misma, que la muestran tan pedante a los ojos de los demás. También ese nulo interés por interactuar con sus compañeros. Así como esa manera tan fría en que expresa sus opiniones, siempre certeras, cortantes y poco empáticas. Sin duda, es excepcionalmente inteligente, y ella lo sabe. Connell está seguro de que es la persona más lista que jamás ha conocido. Sin embargo, Marianne sufre ser así y quisiera parecerse al resto de sus compañeros de preparatoria.

Gente normal es una novela de formación o aprendizaje. La narración sigue de manera lineal el paso de la juventud a la madurez de Marianne y Connell, a la par que se profundiza su relación amorosa. Asistimos al momento en que cada uno va descubriendo que se está enamorando del otro, con el agolpamiento espontáneo de palabras,

gestos y acciones que dan cuenta de todo ello, a contrapelo de las identidades que uno y otro se han venido construyendo de cara a los demás. Acaso por ello, la relación secreta entre ambos, parece contener la clave de la personalidad de cada uno por separado.

Podemos alimentar la sospecha de que el título “gente normal” no es más que una etiqueta que se irá borrando conforme los protagonistas superan las alienaciones de la juventud y el enamoramiento, dejando de sentirse tan distintos al resto del mundo. Sin embargo, en línea paralela afloran algunos rasgos de la personalidad de Marianne que resultarán inquietantes. Los cuales corroboran la sospecha de que acaso ella simplemente no es normal. Como no lo es, tampoco, su historia familiar. Por lo demás, ¿será que en verdad Marianne no es normal, o simplemente tendemos a considerar como fuera de norma todas dificultades que nos salen al paso a lo largo de la vida?



DISCUSIÓN DE LA OBRA

- ▶ Cuando Peggy le pregunta a Marianne cuáles son sus traumas, ella le contesta: “Bueno, no me considero digna de ser amada. Creo que hay en mí algo como desagradable que... Desprendo frialdad, no es fácil que le guste a alguien”. (p. 103)
¿Identificaste rasgos de su personalidad por los cuales podría resultar odiosa para la generalidad de las personas? ¿Qué nos dice el hecho que tenga semejante idea de sí misma?
- ▶ ¿Consideras que Marianne muestra dificultades para mostrar afecto y sentirse digna de ser amada? ¿Qué razones encuentras para pensarlo? ¿Te parece que el personaje llega a superar tal condición en algún punto de la novela?
- ▶ Al entrar a la universidad, la situación social de Marianne y Connell se invierte por completo: ella

se vuelve popular, en tanto que él encuentra grandes dificultades para hacer amigos. ¿De qué manera esto afecta la relación entre ambos? ¿Qué nos revela esta coyuntura sobre las personalidades de cada uno de ellos, así como de la naturaleza de su relación?

- ▶ ¿Cómo te explicas que, al reencontrarse Marianne y Connell en la universidad, viviendo una situación social muy distinta, no asumieran la relación de noviazgo y además la terminaran tan fácilmente? ¿A qué factores atribuyes su ruptura?
- ▶ ¿De qué manera se diferencia Connell del resto de las parejas de Marianne? ¿Descubriste que, a pesar de todo, compartiera rasgos con el resto? ¿Qué podemos inferir a partir de este hecho, respecto a los afectos de Marianne?



DISCUSIÓN DE LA OBRA

- ▶ ¿Cómo explicas que, a pesar de sufrir los maltratos físicos previos, Marianne haya solicitado a Connell que la golpeará? ¿Consideras que Connell aprendió algo acerca de sí mismo a partir del este juego sexual que le solicitó Marianne? ¿Crees que esta lección le ayudó a crecer de alguna manera?
- ▶ “Peggy cree que los hombres son animales repugnantes sin ningún control de sus impulsos, y que las mujeres no deberían esperar de ellos apoyo emocional”. (p. 138) ¿Por qué, a pesar de que Jamie trata mal a Marianne, Peggy no quiere que terminen su relación?
- ▶ Los protagonistas expresan una constante tensión entre el deseo de ser como el resto de la gente y la posibilidad de ser diferentes. La narradora no dice que Connell “Sólo quería ser normal, esconder las partes de sí mismo que le resultaban vergonzosas o confusas. Había sido Marianne quien le había enseñado que otras cosas eran posibles”. (p. 204) En tu opinión, ¿esta tensión entre ser normal y ser libre, se resuelve en la novela o es una problemática que se mantiene siempre viva?
- ▶ Marianne no sólo es víctima de violencia, sino que solicita serlo en el plano erótico. Ella explica esta disposición como un deseo de sentirse sometida y pertenecerle a alguien. Connell, por su parte, es consciente de que disfruta teniendo poder sobre ella y especula sobre la manera en que ambas necesidades se encuentran. (Cf. p. 236) ¿Te parece que encuentran la manera de reconciliar ambas tendencias como pareja? ¿Se trata de fuerzas presentes en todas las relaciones amorosas o es tan solo una fantasía erótica como cualquier otra?
- ▶ ¿Las relaciones amorosas siempre se despliegan al interior de relaciones de poder? ¿Cómo explicarías los componentes de dominación y servidumbre que entran en juego entre Connell y Marianne? ¿Es posible descubrir asomos de crueldad en ambas partes?
- ▶ “Marianne piensa que la crueldad no daña solo a la víctima sino a quien ejerce, y puede que de un modo más hondo y permanente”. (p. 215) ¿Estarías de acuerdo con ello? ¿Identificas atisbos de peligro en la lógica que subyace a esa frase?



RECURSOS

- ▶ **Gente Normal** fue adaptada a una serie producida por la BBC y HULU. Puedes encontrar el tráiler subtulado en la siguiente liga:
<https://www.youtube.com/watch?v=Mh0SAjBNb8o>
- ▶ **Análisis y crítica de Fatty Martin**, de la serie de televisión **Gente Normal**:
<https://www.youtube.com/watch?v=bEGBavKDSil>
- ▶ **Videograbación de la lectura pública de Gente Normal**, por Sally Rooney acompañada por la editora Kishani Widyaratna, que tuvo lugar en la librería London Review, el 2 de Mayo de 2019:
https://www.youtube.com/watch?v=4jH_Org46Es