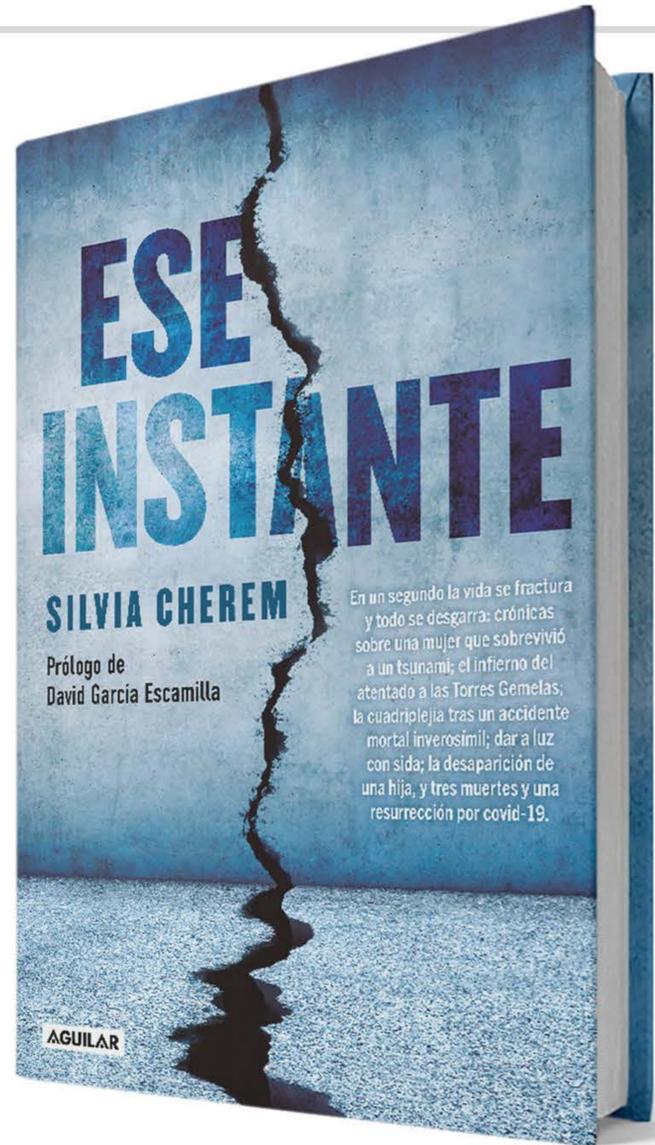


ESE INSTANTE

Silvia Cherem | Guía de lectura

“ Los textos
DE CHEREM
encuentran su origen y motivación
en el momento que los sobrevivientes
toman la palabra...” ”



ANÁLISIS

Ese instante reúne 6 testimonios de individuos que, de la manera más inesperada, quedaron atrapados por un acontecimiento que cimbró sus vidas por completo, dejándolos en un punto sin retorno. Es la reelaboración ampliada de una selección de trabajos de periodismo, que en su momento apareció por entregas. Estos artículos no sólo fueron merecedores de premios y reconocimientos, sino que, durante el proceso de su elaboración y posterior publicación, detonaron efectos de todo tipo, tanto en la conciencia de los lectores como en la vida de los sobrevivientes de las historias. El libro permite no sólo presentar material que no se publicó originalmente por cuestiones de espacio, sino que también muestra el desenlace de la historia, la mayoría de las ocasiones con un sorprendente giro de tuerca.

Los textos de Cherem encuentran su origen y motivación en el momento que los sobrevivientes toman la palabra, esforzándose por cicatrizar las heridas, recuperar el mundo y reelaborar su vida. Contando su historia, sus protagonistas logran dar sentido a lo ocurrido y a veces encuentran alguna forma de alivio o reparación, incluso cierta catarsis. A propósito de Karen Michan, de quien trata la primera historia, afirma lo siguiente, que podría valer para el resto de los relatos: “...sentía una brutal necesidad de hilvanar lo acontecido, de organizar su pensamiento, de externar su historia, de encontrar el tono para armar el cuadro, el rompecabezas completo.” (Pág. 23)

ANÁLISIS

Los testimonios están entramados como una gasa sobre magulladuras. Es lo que justifica que las narraciones salten constantemente en el tiempo, a momentos fundamentales o triviales en la vida de los sobrevivientes, que ayudaron o dificultaron sortear el trance para encontrar una luz –o no- al final del túnel. El trauma se expresa como un vaivén entre lo que fe y lo que pudo ser, en cada acontecimiento, por peregrino que fuera, ocurrido antes del fatídico instante en que el azar se reveló como destino.

Así, Fritz Thompson, ingeniero que sufrió un accidente en la carretera que lo dejaría cuadripléjico: “Cruzó la caseta de San Martín Texmelucan y paró en una miscelánea a comprar un Coca Cola. Durante años maldijo esa parada, esos segundos que determinaron el “si hubiera” de su accidente. . . Comprar o no un refresco. Cargar gasolina. Un saludo, cualquier atención a quienes se le cruzaron en el camino. Tomar la carretera a sesenta o a cien kilómetros por hora, y no a ochenta. . .” (Pág. 113)

DISCUSIÓN DE LA OBRA

► EL TSUNAMI DE KAREN Y JACOBO

Karen afirmó en algún momento: “Fui tan valiente que ni yo misma me reconozco.” (Pág. 25) ¿Te parece que la valentía fue la virtud que Karen mostró de manera más constante o acaso te impresionó más alguna otra? ¿Qué acto, actitud o momento de la historia te viene a la mente como ejemplo?

¿Identificaste en el relato sucesos o frases que te llevaran a sospechar que el afán de Karen por encontrar a su marido vivo, comprometió su sobrevivencia? ¿Identificaste indicios de que su fe comenzaba a mostrarse francamente alucinatoria?

¿Alguno de estos hechos te impresionó particularmente?

Karen insiste en que el tsunami marcó un antes y un después en su vida, incluso compara su experiencia con un renacimiento: “Y es que tan sólo un día antes era una joven romántica que no conocía la palabra tragedia- Inmadura como era...” (Pág. 53) ¿Encuentras en el relato elementos suficientes para estar de acuerdo con ella? ¿Cabe preguntarse si con la inocencia se perdió algo más valioso que la madurez ganada?

► LAURA Y EL ATENTADO DE LAS TORRES

De principio a fin, a lo largo de todo su testimonio, Laura Iturbide refiere que sintió mucha resistencia a emprender aquella misión a Nueva York, a pesar de su amor por la ciudad y de que el evento al que acudiría era relevante para su carrera. Estaba agotada de tanto viaje. No dejó de encontrarle inconvenientes, consideró incluso cancelarlo. Se sentía incómoda con el itinerario y hasta la

ubicación del hotel. Llegó tarde al aeropuerto, abordó casi de milagro. Un sexto sentido parecía decirle que abortara la misión, como si hubiera intuido que no todo estaba del todo bien. O acaso sea que, en el momento que narra lo acontecido, seguía recriminándose que pudo evitar la catástrofe.



DISCUSIÓN DE LA OBRA

Esta serie de reparos, contrasta marcadamente con otro tipo de afirmaciones de Laura, no menos recurrentes, que intentan convencernos de que el siniestro significó un cambio trascendente en su vida. Al grado de que lo marca como una fecha de celebración: “Cada 11 de septiembre, Laura recibe felicitaciones como si fuera su cumpleaños. Ese día fue su renacer.” (Pág. 103) ¿Cómo explicas esta contraposición de posturas en apariencia contradictorias? ¿Será que toda historia de sobrevivencia está atravesada por dicha paradoja? ¿Es posible identificar el mismo fenómeno en el resto de los relatos? ¿Hay diferencias significativas en la manera en que se presenta este fenómeno en el resto de las historias del libro? ¿Te identificas o empatizas más con alguna de ellas?

▶ LA CUADRIPLÉJIA DE FRITZ

Este es el relato del cual parece salir el título del libro, quizá sea el único que contiene literalmente la frase: “el instante” ¿Cuál es tu impresión al respecto? ¿Podrías presentar motivos para afirmar que esta historia descuella sobre las demás o que las engloba a todas?

Este testimonio ofrece muchos elementos para una lectura irónica, tanto en el derrotero general de los acontecimientos como en los detalles. ¿Estás de acuerdo en tal impresión? ¿Podrías traer a cuento alguno de tales acontecimientos irónicos?

Fritz piensa que la fortaleza que le permitió superar la tragedia brotó de algunos rasgos de su carácter, del tipo de educación que recibió de sus padres, así como de las dificultades que tanto él como su familia han sobrellevado a lo largo de su vida. ¿No te parece que algunos de estos mismos elementos también pudieron haber jugado en su contra? ¿Te viene alguno a la mente?

En todos los relatos pueden encontrarse elementos de fe, que en ocasiones presentan tintes religiosos. Por ejemplo, Laura afirma que en un momento de debilidad recordó a su madre, que le dijo antes de morir “Tú jamás vas a estar sola, Laurita. . . yo estaré siempre contigo. Siempre. No lo olvides.” (Pág. 91) Su padre, por el otro lado, al enterarse de la situación, evadió el tema, no prendía la televisión ni hablaba con nadie. Cuando finalmente pudo reencontrarse con su hija, de vuelta en México, le dijo: “«Yo siempre supe que estabas viva. Sabía que regresarías, te esperé con ansias.» Creyente como era...” ¿Este elemento religioso está presente en todos los relatos? ¿Consideras que de no encontrarse, su falta representaría alguna diferencia concreta o significativa?

Fritz refiere haber sido objeto de muestras de rechazo, humillaciones, malos tratos, incluso desprecio. Pero esos elementos ya los había encontrado en distintos momentos de su vida. Por lo cual sería difícil determinar si la historia de su vida lo hizo más resistente o más sensible a tales agresiones. ¿Cuál es tu opinión al respecto? ¿Encuentras en el relato elementos para apoyar tu hipótesis?

Cuando Silvia Cherem lo conoce, al escucharlo impartir una conferencia, le preguntó: “Fritz, hablas con la sabiduría de quien ha logrado transmitir su legado en la escuela más difícil de todas: la de un padre a sus descendientes. ¿Tienes hijos?” (Pág. 172) ¿Te parece que esta pregunta esclarece motivos que yacen en el trasfondo de la historia?

A partir de la manera en que Fritz describe sus relaciones de pareja, así la manera en que construyó el compromiso con su esposa, ¿cómo



DISCUSIÓN DE LA OBRA

imaginas que pudo ser su vida amorosa y de qué manera este aspecto de su vida da luz sobre el resto de su personalidad?

▶ EL VIH DE SOFÍA

Los padres de Sofía nunca creyeron en la versión de Enrique sobre los males cardiacos que le provocaron la muerte, "Para ellos, Enrique murió de sida, fue él quien contagió a su niña" (Pág. 229) ¿Te parece verosímil esa otra versión? ¿Encuentras elementos en el relato que la apoyen? ¿Qué tramas paralelas podrías imaginar a partir de la versión de los padres?

¿Te parece que Sofía deja ver en su narración que ella misma comparte los estigmas de los que fue presa al infectarse de VIH? ¿Encontraste en el

texto elementos para abrigar esta sospecha?

¿Te parece posible que Enrique haya sido un esposo empático y comprensivo con Sofía, como ella lo describe y que, al mismo tiempo, le haya ocultado un aspecto fundamental en su vida, como el de padecer una deficiencia cardiaca que lo llevaría prematuramente a la muerte? ¿Qué hipótesis podríamos extraer a partir de este dilema?

▶ DANA, DESAPARECIDA EN MÉXICO

La historia de Dana es un caso de feminicidio y desaparición de personas en México. Se trata de crímenes que se presentan en cifras lamentablemente muy altas en nuestro país. Sin embargo, ofrece la peculiaridad de que ni la víctima ni el victimario son mexicanos. ¿Qué conclusiones nos permite extraer dicha excepcionalidad? ¿Qué nos dice sobre las condiciones que hacen posible que tales crímenes sean tan numerosos en nuestro país?

El relato de Dana difiere del resto de los contenidos del libro, respecto a que no predominan el optimismo y la fe como actitudes útiles o virtuosas. Quizá por tratarse de la única historia que no presenta un final feliz. ¿Estarías de acuerdo en que habría sido más desastroso para los sobrevivientes mantener siempre el optimismo y la esperanza? ¿Te parece que el optimismo y la fe son actitudes adecuadas ante cualquier tragedia?

▶ LA LUCHA A MUERTE DE CHAVA CONTRA EL COVID-19

La última historia del libro es la que más introduce elementos biográficos del protagonista. ¿Qué tipo de relaciones encuentras entre la vida pasada de Chava y su lucha contra el Covid-19? ¿Te parece que la historia de su vida ayuda a comprender su supervivencia al virus o piensas -más bien- que los elementos retrospectivos son

pertinentes a la narración por otros motivos? ¿Qué tipo de vínculos aparecen entre su vida y los retos de la enfermedad? ¿De qué manera se cruzan ambas historias: la de su supervivencia y la de su vida antes del Covid-19?

DISCUSIÓN DE LA OBRA

En la familia de Salvador Rivera, “todo el mundo cantaba por afición”. Sin embargo, su padre lo desalentó desde el inicio, lo mismo cuando se inscribió en el primer concurso, que cuando decidió tomar clases. ¿Qué motivos podríamos imaginar detrás de este hecho?

RECURSOS

- ▶ **Entrevista a Karen Michen por Miriam Israel, tanatóloga y consejera familiar paliativista, en su programa de TV:**
https://www.youtube.com/watch?v=wfWbxruHz_Y
- ▶ **Semblanza profesional de Laura Iturbide:**
https://www.youtube.com/watch?v=wfWbxruHz_Y
- ▶ **Artículos de Laura Iturbide para el periódico El Universal:**
<https://www.eluniversal.com.mx/autor-opinion/articulistas/laura-iturbide-galindo/laura-iturbide-galindo>
- ▶ **Página personal de Fritz Thomson Lenz con su biografía, fotografías, conferencias, publicaciones y otros datos:**
<https://www.fritzthompson.mx/>
- ▶ **ONUSIDA, con noticias, información y numerosos recursos relativos al VIH:**
<https://www.unaids.org/es>
- ▶ **Clínica Especializada Condesa en la Ciudad de México, enfocada al VIH, ofrece pruebas gratuitas, tratamiento, talleres, información, etc.**
<http://www.condesadf.mx/>
- ▶ **Video: “El mayor misterio de la Riviera Maya. ¿Qué le pasó a Dana Rishpy?”:**
<https://www.youtube.com/watch?v=9WtyKWmlEWY>
- ▶ **Final de la Voz Senior 2019, Salvador Rivera (ganador):**
<https://www.youtube.com/watch?v=SfwyEOZbNrc>